

Irmingsûl

Varg Vikernes

Irmingsûl

Traducción: Carlos Andrés Mosquera Ruiz

I

Por estos días, circunda una gran incertidumbre, qué fue en verdad *Irmingsûl*, y cuál era el propósito para el cual servía ese dios-pilar. Estamos enterados que los sajones adoraron a Irmingsûl como a un dios.

Sabemos que ellos sacrificaron para ese pilar y mantenían things¹ alrededor de él. Sin embargo, el alcance de nuestro conocimiento termina allí. Somos incapaces de aprender más con respecto a Irmingsûl si contamos con los libros modernos.

Los sajones fue un nombre común para una serie de tribus germánicas que residían en la región nortea de lo que hoy llamamos Alemania. Muy probablemente, ellos recibieron ese nombre debido al uso de algunas espadas con características únicas, las cuales llamamos *sax*. Esta es una espada corta, de un solo filo; o un cuchillo largo y pesado. La palabra *saks* [tijeras]* en el noruego moderno deriva de ella.

El factor vinculante entre esas tribus fue el compartir la creencia de que Irmingsûl era sacro. Ellos creían que sin ese pilar, el cielo se desplomaría sobre sus cabezas. Para mostrarles a ellos que eso era erróneo, Karl² cortó el árbol en el 772. El pilar cayó, pero el cielo no lo hizo. Los sajones, durante aquella época, habían perdido a la mayoría de sus caudillos. Karl debió asesinar aproximadamente 5.000 caudillos sajones engañándolos al acudir desarmados a las negociaciones.

Los sajones restantes posteriormente abandonaron la lucha contra los cristianos. Sin embargo, la antorcha pasó entonces a las tribus de Escandinavia. Así llegamos a la era referida como la actual Era Vikinga. Esa época atestiguó la navegación escandinava y la lucha desesperada contra el poder supremo cristiano.

Los sajones son retratados como muy primitivos en los filmes y los libros modernos. Su religión consistía en la adoración de un árbol, el cual ellos llamaron Irmingsûl. Ellos solicitaban a ese pilar, sacrificaron para él y danzaron a su alrededor. En las películas, nosotros vemos barbaros sucios, medio desnudos quienes se arrodillaban alrededor del árbol y aullaban de temor cuando fue talado. Después de eso, ellos fueron convencidos de que Jesús es el camino correcto, y permitieron ellos mismos ser cristianizados.

Tales filmes y libros despectivos acerca de Irmingsûl y los sajones son – por supuesto – creados por cristianos y judíos. Podría escribir un poco acerca de esa herramienta propagandística y a cuál propósito sirve, pero probablemente es innecesario. Simplemente diré que esas descripciones no nacieron solamente de su intencional, maliciosa deshonestidad, pero también de una genuina ignorancia. Nunca entendieron lo que verdaderamente fue Irmingsûl, o por qué ese árbol era tan importante para los sajones.

¹*Thing* es una palabra en antiguo escandinavo para consejo y/o encuentro.

²Karl también es conocido como el franco “Carlos el Grande” (Carlomagno).

Irminsûl

Alrededor del año 850, Rodolfo de Fulda describió al Irminsûl como *Universalis columna, quasi sustinens omnia*³. El pilar ha sostenido el mundo y ha impedido que el cielo se desplome. Por supuesto, esa ridícula seguridad del hombre moderno. Nosotros no creemos que el cielo se desplome sobre nuestras cabezas; ¿pero por qué no?

Para entender al Irminsûl, debemos trasladarnos al imperio de la ciencia moderna. Una de las preguntas hechas por la ciencia es, “¿Cómo fue creado el universo? ¿Por un *Big bang*?” Otra pregunta que hace tanto ha propuesto la ciencia es si el universo se expande o se contrae. Eso fue en 1960 que los primeros científicos noruegos descubrieron que el universo efectivamente se expandía con una velocidad vertiginosa. El universo moriría debido a su continua expansión. Todas las estrellas están moviéndose más y más lejos unas de las otras. Al final, su combustible se extinguirá y el cielo se oscurecerá para nosotros.

La otra teoría depende sobre si la gravedad forzará a las estrellas a retirarse, así que ellas nuevamente encontrarán un cierto punto. Entonces el nuevo *Big Bang* ocurrirá y todo sucederá nuevamente.

Ambas posibilidades son descritas en la mitología germánica. Lo aprendemos en el *Ragnarök* “el sol perecerá” y el “cielo se oscurecerá”, pero también “el cielo puede desplomarse”. Si nosotros reformulamos las palabras de Rodolfo de Fulda con respecto a Irminsûl, podemos interpretarlo como que es un pilar universal, impidiendo que los objetos del cielo – del espacio – se desplomen sobre nuestras cabezas. Todo eso se vuelve más fiable y real para nosotros.

Los sajones, como previamente declaré, constituye un nombre para una serie de tribus germánicas. Para entender lo que ellos creían y lo que significaba sus símbolos, debemos investigar y compararlos con las otras tribus germánicas y sus creencias y sus símbolos. Todas las tribus germánicas en realidad creyeron en la misma cosa. Y todas tuvieron una cultura común, religión y lenguaje, sólo que ellas compartieron un carácter genético común.

No poseemos al Irminsûl en Escandinavia. Incluso, sin algo que se le parezca. Por lo menos, eso es lo que nos dicen los libros. Sin embargo, nuevamente, debo recordarle que fueron escritos por judeocristianos con dudosos motivos. Incluso en las sagas, los dioses-pilar hacen su aparición. Dentro de noruega, en Setesdal y Telemark, los últimos de ellos se erigieron en 1700.

Aquí en el norte, llamamos a esos pilares *öndvegssûlur* (los pilares del gran sillón), y frecuentemente permanecieron en parejas; uno a cada lado de *öndvegi* (el gran sillón⁴). Nuestro nombre para Irminsûl fue *Veraldarsûla*, lo cual es “El pilar del mundo”.

Sabemos poco acerca de cómo se lucía Irminsûl. Era tanto un árbol muy alto o un largo pilar. En cambio, sabemos más acerca de los pilares escandinavos. Los que fueron cortados tenían rostros en la cima de los pilares - un rostro por cada pilar. Incluso cuando nuestros antepasados construyeron las iglesias de duelas, posteriormente, ellos las construyeron con ese *Veraldasûlur*, y algunas veces incluso con iconografía pagana. Cuando los noruegos colonizaron Islandia, ellos descargaron los pilares por la borda, y les permitieron a ellos decidir dónde podían situarlos. Ellos podían situarlos donde los pilares tocaran tierra.

³Esto significa “*La columna del Universo que sostiene casi todas las cosas*”.

⁴Directamente traducido *öndvegi* se convierte en “camino del espíritu”, pero es un nombre para el caudillo y los granjeros del gran asiento.

Irminsûl

Los pilares escandinavos fueron adornados con clavos; así llamado *Reginnaglar* (dios-clavos). Otros nombres para esos clavos fueron *Regingaddi* (dios-espinas) y *Veraldarnagli* (mundo-clavo). Esos clavos posados como espinas sobre la cima de los pilares y apuntando hacia el cielo.

Los pilares que se mantienen por sí mismos simbolizan al dios del trueno, *Þórr* (Thor). El que permanece en pares simboliza sus dos brazos. Es el martillo *Þórr* que mantiene entre sus manos; el otro sólo era una palma vacía. Los clavos de metal en la cima de los pilares simbolizaron la luz emitida de *Þórr* y su martillo.

El hecho es que *Irminsûl* sea idéntico a nuestro dios-pilar es algo que podemos ver en su mismo nombre. Para los germanos, el nombre más antiguo conocido para *Þórr* es verdaderamente *IrminiaR*. El nombre significa “el grande” y “el fuerte” y refiere a la enorme fuerza física y voluntad de poder de *Þórr*. *Irminsûl* es así el “*pilar de Þórr*”.

Þórr con el martillo es conocido por nuestra mitología como el dios quien siempre lucha contra los jotuns y los trolls. Él empuña su martillo y aplasta sus cráneos uno por uno. Los jotuns y los trolls son las fuerzas incontrolables de la naturaleza, esa constante amenaza tanto de dioses como de humanos. Por consiguiente, ellos deben ser domesticados por *Þórr* con su martillo.

La fuerza en nuestro sistema solar que prohíbe al cielo desplomarse sobre nuestras cabezas es, primero y principalmente, la tracción de la gravedad de Júpiter. Si no fuera por Júpiter, enormes meteoritos podrían haberse estrellado en la Madre Tierra (madre *Jörð*) y extinto toda la vida hace mucho. Ese es *Þórr*, y la tracción de la gravedad de Júpiter es su martillo. Las incontrolables fuerzas en la naturaleza son los meteoritos, los cuales viajan desde el gran más allá, el espacio desconocido - Jotunheim.

En la mitología romana, *Þórr* con el martillo es el equivalente de Júpiter. El hecho es que Júpiter sea el planeta rojo explica por qué *Þórr* posea una barba roja en nuestros mitos. Los anillos alrededor de Júpiter son el cinturón de fuerza de *Þórr*.

El pilar al lado del gran asiento es la tracción de la gravedad, la tracción de la gravedad de Júpiter, el cual impide que el cielo se desplome sobre nuestras cabezas. Eso es por lo cual *Þórr* emplea el martillo para aplastar los cráneos de los jotuns y los trolls, y proteger tanto a dioses y a humanos.

II

El antiguo dios de la mitología germánica es *Búri*, conocido dentro de los sajones como *Tuisto* o *Tuiscon*. Nuestro *Þórr* deriva de ese proto-dios; en la misma línea de los demás dioses que poseemos. El germánico proto-dios es representado en tallados en roca con sus dos palmas hacia el cielo. Una de las palmas está a *Sól* (Sol) del cielo, y la otra a *Máni* (Luna) del cielo nocturno. Cuando decimos que el lobo devora la Luna, es una referencia al mito del lobo Fenris devorando una de las manos de *Týr*. La manifestación natural de lo que es un eclipse lunar. Como con los demás dioses, *Týr* deriva de *Tuisto*.

Los dos brazos del dios del trueno son idénticos a las dos palmas de *Tuisto*. Uno de ellos simboliza el martillo de *Þórr*; el otro representa al Sol. Ese es el rol del proto-dios como *Þórr*. El martillo es la fuerza conservadora de la vida en el universo. El Sol, la fuerza creadora de la vida.

Existen tres proto-fuerzas en el universo. Nosotros las llamamos por muchos nombres:

Óðinn (Odín), *Vilir* (Vilje) y *Véi* (Ve);
Istwó, *IrminiaR* e *IngwaR*;
Óðinn, *Lóðurr* (Loki) y *Hoenir*;
Óðinn, *Þórr* y *Freyr*.

La fuerza de *Óðinn* es explosión, la fuerza de *Þórr* es la gravedad y la fuerza de *Freyr* es la detención. Eso es, respectivamente: expansión, implosión y el armónico estado de balance, que siempre está entre la transición de la dominación de una fuerza sobre las otras fuerzas – ese es, el balance entre dos proto-fuerzas originales. La fuerza de *Óðinn* es la cual arroja la bola hacia arriba al aire, la fuerza de *Þórr* es la que la trae de regreso; y el momento de *Freyr* es cuando la velocidad de la bola es igual a cero.

Ese es el universo del cual realmente estoy hablando aquí, y si nosotros cambiamos el mundo “la bola” en la metáfora sobre las “estrellas”, conseguimos el ritmo del universo. *Óðinn* es el gran Big Bang, el cual arroja materia a todas las direcciones. *Þórr* es la fuerza que intenta atraer todo y juntarlo nuevamente.

Ya he mencionado que el universo está expandiéndose con el incremento de la velocidad. Eso parece ser una prueba de que la tracción de la gravedad es muy débil para retrasar la expansión del universo. Lo que esos científicos han olvidado es que si la fuerza de la explosión aún está activa, ella todavía puede colocar fuerza a las estrellas, así que estas se pueden acelerar. Las ondas de la explosión perderían su poder y entonces la atracción gravitacional tomaría el control, y el universo comenzaría a atraerse nuevamente el mismo hasta juntarse - después de cortos momentos de quietud. Un momento cuando los poderes de *Óðinn* y *Þórr* infligen un igual monto de fuerza sobre la masa del universo.

La diferencia entre sus poderes es que *Þórr* es constante. *Óðinn* frecuentemente fluctúa de enorme fuerza, a la nada, hasta que nuevamente se vuelve enorme.

El segundo pilar, entonces, es la explosión, el cual nosotros constantemente, acuciosamente vemos en el Sol y en las otras estrellas. Ese es el ojo de *Óðinn* y la fuerza creativa; el cual en un momento creó el universo en una explosión violenta. ¡El Big Bang!

III

El pilar, el cual es entonces, localizado entre los dos; entre el martillo de *Þórr* y el ojo de *Óðinn*, es el asiento del caudillo. La tarea del caudillo es dirigir los ritos, en el santuario (*Véi*). Eso hace que mantenga el balance del reino. Él desea la lluvia de *Þórr*, el cual cae debido a la tracción de la gravedad, pero él también desea que los rayos de *Óðinn* brillen en los campos. Él desea la paz, pero también la guerra. Él desea salud, pero no demasiada – pues eso sólo lleva al declive. Él desea *balance*. La razón para la negativa en su reino es la de incrementar las posibilidades de lo positivo al hacer su trabajo. Él dirige la tribu al progreso.

Ese balance de *Freyr* no es constante. Constantemente se adelanta y se atrasa. Eso es el sol y la lluvia, la guerra y la paz, el invierno y el verano, la mujer y el hombre, trabajo y descanso, fortuna e infortunio. Juntas, las manos de *Tuisto* trabajan como la fuerza creativa y la progresiva, lo cual llamamos aquí en Escandinavia como *Élivágr*. Ese es el movimiento constante del universo del mar; las olas undulan atrás y adelante. Ese es el ritmo del pulmón del universo.

IV

Nuestro mundo fue creado en cooperación entre esas tres proto-fuerzas. Entre *Múspellheimr* (las estrellas) y *Niflheimr* (la materia congelada en el espacio) allí donde estaba el *Ginnungagap* (el vacío). El universo estaba descansado. Estaba inactivo. Y ese era un estado de balance completo.

El universo despertó después de ese descanso de Freyr. La fuerza de Óðinn arrojó nuevamente la masa a todas las direcciones. Las estrellas comenzaron a derretir la materia congelada en el espacio cuando se encontraron unas con otras, en el Gínungagap; en el vacío.

En *Múspellheimr*, estaba el divino pecho, la explosión que da la nueva vida al universo. En *Niflheimr*, descansó del pensamiento divino, congelado. El hielo se derritió y se volvió a activar nuevamente.

En el Ragnarök, las fuerzas contrarias se cancelaron unas a otras hasta que una sola fuerza quedó posicionada. Desde entonces la atracción gravitatoria es constante, mientras la explosión únicamente se alteró por un tiempo limitado, la gravedad siempre ha de vencer. Siempre, después de un periodo de tiempo, la masa será forzada a unirse nuevamente.

La señal de eso es la preparación de los dioses para el Ragnarök. Óðinn se esforzó por ganar la batalla, incluso aunque supiese que siempre perdería al final. Él siempre ha de morir, no importa cuánta fuerza coloque en su explosión – porque la gravedad es constante, mientras su propio poder, después de algún tiempo, cese de funcionar. Eso, es lo que entonces llega, la destrucción del Jotun de nuestro mundo. Es destruido en ese momento cuando los planetas y las estrellas son forzados otra vez a juntarse en un punto. El cielo se desploma.

Pero los humanos todavía han de retornar. Por *Lif* (la fuerza de la vida) y *Lífbrasi* (la voluntad de vivir) ocultos en la arboleda de *Hoddmímis*. Allí, ellos se alimentarán del rocío de la mañana. Cuando el universo nuevamente explote, el hielo se derretirá y la fuerza de la vida se activará una vez más. El Ragnarök no puede destruir ese tesoro de la memoria.

V

El universo es el pulmón de Tuisto, el cual respira rítmicamente, dentro y fuera. Su cerebro es el pensamiento congelado en el colapso del universo. Ese pensamiento se activa nuevamente, cuando Tuisto respira, y permita elevar el calor de la explosión de Óðinn. Entonces el pensamiento de Tuisto toma formas y crea un nuevo y vívido universo.

El pensamiento de Tuisto dirige sus dos palmas redondas. La fuerza de la explosión está en una de ellas, la gravedad en la otra. Una de ellas es el agujero blanco del universo, la otra es el agujero negro del universo. Con eso, Tuisto puede moverse alrededor de los cuerpos celestes, irradiando o incrementado o decreciéndolos.

En cada agujero negro, existen las llamadas singularidades desnudas. Además de estos, allí existen agujeros invisibles en el universo, los cuales llamamos agujeros gusano. Allí, los objetos pueden ingresar a fin de salir en un lugar completamente diferente del universo; independiente, tanto del tiempo y del espacio. Las salidas de esos agujeros son los que podemos llamar agujeros blancos. La masa que fue atraída hacia el agujero negro (por la gravedad) choca en su lugar en un agujero gusano; donde se ruptora la salida del agujero blanco con una enorme fuerza.

Los agujeros negros sólo conseguirán ser más enormes, y sólo gravitará más y más materia en el universo, hasta que un agujero sea tan grande que sea capaz de absorber toda la demás masa del universo. Es allí donde entra el rol de Irminsûl, porque es verdaderamente Tuisto, el dios-pilar en el centro – el gran asiento, que se suponía balanceaba las otras dos proto-fuerzas. El cerebro de Tuisto, el pensamiento, puede situar agujero gusano dentro de los agujeros negros, así que ellos vaciaban la masa más rápido de lo que podían ser llenados. Así una mano anula y la otra mano acciona, lo cual resulta en balance.

VI

Eternas preguntas en conexión con la creación son: ¿Cómo fueron creados los humanos? ¿Cómo fue creado el primer humano? ¿Dónde, cómo y *por qué*? Ninguna teoría-coincidencia de la ciencia, ni el dios de la creación de la religión son escenarios realistas o creíbles.

En nuestra cultura, tenemos tres alternativas, tremendamente. Tenemos la ciencia, las religiones semíticas, y nuestra propia teoría germánica. La primer dos, la aprendimos, si queremos o no, cuando asistimos a la escuela para el lavado de cerebro. Nuestra propia teoría, en la otra mano, es completamente desconocida. La hemos olvidado.

Tengo una razón para creer que nuestra raza no pudo haber sido creada aquí en la tierra; más bien *recreada*. Robots de otra estrella debieron haber enviado a crear una familia humana aquí también. (Si usted desea una detallada descripción de cómo pudo haber sido hecho, chequee mi tercer libro, *EihwaR*). Declaro que el motivo más probable para esta creación es que nuestra hermandad racial afuera en el espacio deseaba inmortalizarse a sí misma. Aunque esta no es completamente la verdad, porque eso no explica el *por qué* ellos querrían ser inmortalizados.

El universo puede ser comparado con un niño saltando sobre un trampolín. El impacto más poderoso con el trampolín es, lo más alto que el niño alcance antes de ser atraído por la gravedad. Ese es el por qué Odín construye el Valhala y desea *retrasar* el Ragnarök los más prolongado posible. Él no podía detener el fin del mundo, pero si podía retrasarlo.

Existe una sola manera de retrasar el colapso del universo, además de hacer el Big Bang más poderoso, y eso con la ayuda de los agujeros blancos y negros – eso es, con la ayuda de las dos manos de Tuisto. Aquellas dos manos deben ser conducidas por Tuisto – por Irminsûl. Aquel Irminsûl puede así, en teoría, mantener el universo expandido por la eternidad. Con el cerebro de Tuisto – el pensamiento – agujeros gusano pudieron ser trasladados, y los agujeros blancos pueden “vaciar” los agujeros negros que se han hecho demasiado grandes. Así, el pensamiento puede manipular la masa del universo por toda la eternidad; dependiendo si ese pensamiento es lo suficientemente poderoso, y vive lo suficiente para ser capaz de hacerlo. Debe convertirse nuevamente en congelado e inactivo. El colapso y un nuevo Big Bang serán inevitables.

Los humanos tienen el poder del pensamiento; pensamos, creamos. El motivo tras la creación del hombre está a pocos pasos cerca. Nosotros retornamos a la mitología, y encontramos a los hijos de Búri, que son los hijos de Tuisto, *Börr/Mannus*, tuvo tres hijos; *Óðinn/Istwô*, *Víli/IrminiaR* y *Véi/Ingwar*.

Al principio, los tres hijos pudieron crear un mundo <a partir> de *Ymir*, el primer gigante (la masa total). Tuisto mismo no pudo, ni pudieron sus hijos. La razón para esto fue que los nietos de *Tuisto* combinaron la manifestación del pensamiento, *Börr/Mannus*, y la materia *Bestla*. *Bestla* fue una hija de *Bölþorn*. Esos dos nombres tardíos significan respectivamente “la mejor sangre” y la “espina imperfecta (materia)”. En otras palabras, Tuisto estuvo atado a la mejor materia imperfecta antes de crear el mundo (de los humanos).

Los humanos son una combinación de espíritu y materia, de mente y cuerpo. El mito de los tres nietos de Tuisto es un mito de la creación del hombre. Esto es en realidad, los humanos mismos son quienes crearon el mundo. Eso es lo que construimos y movemos alrededor de los cuerpos celestes. Nuestros distantes antepasados, si ciertamente enviaron robots aquí para crearnos, están más avanzados que nosotros en desarrollo. Tenían la tecnología para enviarnos robots inteligentes e independientes. Tenían una tecnología más avanzada que la de nosotros y muy superior en comparación.

El pensamiento de Tuisto, el cual mueve y usa como agujeros blancos y negros, es su *tecnología*. Lo único es que con una tecnología avanzada podamos influenciar la evolución del universo. La humanidad – la misma que se sentó en el gran asiento – es la fuerza que puede balancear las proto-fuerzas.

Nosotros no podemos hacer eso en la actualidad, pero podremos ser capaces de hacerlo en el futuro – si nuestra parentela se desarrolla en una dirección positiva. Necesitamos incrementar nuestro poder de pensamiento, nuestra inteligencia; a través de la eugenesia y la cultura que adore y enfatice la inteligencia. Esta es así, una respuesta al *por qué* fueron creados los humanos.

Somos Freyr, quien se sienta en el gran asiento, entre las dos manos de Tuisto, y quien ilustró a nuestros antepasados cuando tiraron de sus carrozas alrededor del campo exponiéndose a los humanos, quienes dijeron que eran dioses (Freyr y su esposa). Ellos estaban en lo correcto.

VII

Cómo, o dónde, fueron creados los primeros humanos es una pregunta difícil de responder. Nuestra mitología nos dice que Óðinn, Lóðurr y Hoenir una vez caminaron a lo largo de una playa. Allí, ellos encontraron dos muestras de madera amontonada que se parecían a ellos. Ellos, respectivamente, les dieron espíritu y vida; sentido y movimiento; líquido y buenos colores, vista, habla, escucha y apariencia. Eso es todo lo que sabemos; el pensamiento se unió con la materia y la puso en movimiento. Cómo y dónde sucedió permanecerá como misterio hasta nuevo aviso.

Si sólo mantenemos nuestros pensamientos en el por qué fue creado el hombre, seremos capaces de comprender por qué fue creado el universo el cual es mucho más fácil; y el por qué deberíamos intentar mantener en un estado de expansión tan prolongado como sea posible.

El niño que salta sobre el trampolín podría en verdad no preferir simplemente saltar de arriba y abajo; el gozo de eso es ser capaz de vagar en el aire, o incluso mejor; ¡ser capaz de volar! Eso es lo que nosotros buscamos: ser capaces de mantener el universo en el aire, para “volar” con el universo.

¿Pero por qué deseamos volar? ¿A dónde vamos con el universo?

Irminsûl

La meta básica de todo en este mundo es la búsqueda de la mejoría y el desarrollo. Esto tiene certeza para el feto en la barriga de su madre, para el posparto será humano, para planetas y estrellas, para plantas y animales – y para el universo, el cerebro y el pulmón de Tuisto. El desarrollo no yace en la expansión del universo, pero si en su existencia sobre el tiempo. El universo debe existir por algún tiempo para alcanzar un nuevo nivel de desarrollo, justo como un niño debe vivir por algún tiempo para alcanzar la adultez. La tarea del hombre es mantener al universo vivo tanto como sea posible, así también le será posible crecer.

En la misma manera en que el niño desarrolla nuevas características durante los años, el universo también debe <hacerlo>. El niño alcanza la pubertad y puede reproducirse. La vista del niño mejora y su inteligencia crece. El niño se hace fuerte. No sabemos exactamente cuáles atributos desarrollará el universo con el tiempo, pero sabemos que es nuestra tarea ver que el universo tenga la oportunidad de desarrollarse tanto como sea posible; antes de su colapso eventual y debemos comenzar nuevamente desde el inicio.

Con respecto a los atributos ya desarrollados de nuestro universo, puedo mencionar la vida, y así una oportunidad para una mejor manutención del universo. El universo ha desarrollado una autopreservación potencial a través del potencial del ser humano en el desarrollo de tecnología que permita manipular los agujeros negros y blancos.

Las posibilidades son infinitas, y justo la sola posibilidad podría ser suficiente para cada humano en aceptar el desarrollo de una parentela de humanos mejor y más inteligente.

VIII

El registro evolucionario de la humanidad llega más allá de las sombras de la raza polar, las brumosas formas de la raza hiperbórea, el andrógino de la raza de gigantes de Lemuria, los gigantes de la raza atlante y los hombres creativos de la raza aria (vea mi segundo libro, *Germansk mytologi og verdensanskuelse* [Mitología germánica y Weltanschauung] para más detalles sobre esto).

En nuestra cadena evolucionaria, existen siete razas; las cinco mencionadas arriba y otras dos. Únicamente la séptima es la completa y a fin de entender y desarrollar la tecnología, necesitamos darle al universo un alto nivel evolutivo.

La sexta raza podría ser llamada la raza solar y consiste de arios puros con un alto desarrollo de cuerpo e inteligencia. Todos los verdaderos compañeros del pueblo deberán unirse en Escandinavia; o se unirán a Escandinavia a través de alianzas políticas y militares desde sus propios países nativos.

La nueva Europa será, en otras palabras, dirigida y movida desde Escandinavia – la gran fortaleza de la tribu aria. Las escuelas y otros centros de educación serán construidos en una Escandinavia pagana, y el linaje del hombre de todo sobre el mundo – pero principalmente de Europa y EEUU – inmigrarán allí para aprender el pensamiento de *Irminsûl*.

IX

El ser humano es el espejo del universo. Somos microcosmos y macrocosmos. El desarrollo de un universo es como el de los demás. El niño salta sobre el trampolín, que es arrastrado nuevamente hacia abajo por la gravedad, tiene su contraparte en la humanidad a través de su relación con la vida y la

muerte. Nacemos y al tiempo nuevamente somos arrastrados a la muerte. Podemos retrasar la muerte, pero ella siempre nos alcanzará. La muerte es la gravedad del microcosmos.

Para evitar el colapso del universo, debemos primero y principalmente ver que nosotros mismos evitemos la muerte. La muerte, en sí misma, no es peligrosa, ¡pero si es *olvido*! Todo el conocimiento que un humano reúne durante su vida desaparece (al inconsciente) cuando este humano muere. El renacer sólo trae de nuevo una memoria vaga de lo que un día fue en el consciente. Nosotros debemos educarnos desde el comienzo otra vez. Todo debe ser aprendido desde el comienzo.

Cuando el universo muere, el pensamiento de Tuisto se congela. Todo lo que existió en la vida pasada debe ser creado y fundado nuevamente. Ese también es el caso con los seres humanos. El niño que desea volar en la metáfora del trampolín, es igual al ser humano que nunca desea olvidar (nunca morir). No era a la muerte a lo que los viejos (que buscaron inmortalidad) hechiceros temían, pero si al olvido.

Con la sexta raza, debemos buscar anular el efecto del nacer y el morir. Buscaremos desarrollar la humanidad y la tecnología que avanzará lo suficiente para transferir las experiencias humanas a la próxima vida. Viviremos en un nuevo cuerpo, pero nuestro consiente será el mismo. En otras palabras, su ego será idéntico; únicamente el cuerpo es nuevo. Todo el conocimiento, todas las experiencias y todos los sentidos serán los mismos. Esa es la inmortalidad de nuestra conciencia personal. La inmortalidad física será entonces buscada.

El mantenimiento de la higiene de la gente es absolutamente necesario, porque los defectos en el DNA del cuerpo deben ser mínimos. Todos los desacuerdos y las contradicciones, las cuales existen en los cuerpos que contienen sangre de múltiples razas, son muy peligrosos en ese contexto. Eso es como la mecánica; la más preciosa maquinaria, la menor falla en la maquinaria puede ser tolerada. Así, podríamos rendir culto a la inteligencia, la fuerza (física y espiritual), limpieza y belleza (¡lo externo refleja lo interno!) del ser humano; eso es estar cerca de la perfección. Con el derrocamiento del olvido de la muerte y la introducción a la inmortalidad física, nacerá la séptima raza – la raza astral. El proceso hacia esas dos metas son el sexto nivel del desarrollo de la humanidad: la raza solar.

X

El hechicero del que escuchamos en los cuentos de hadas, el hechicero que nuestra fantasía puede crear es, en realidad, memorias de un olvido prolongado por épocas. Son las memorias de lo que un día fue. El universo previo al desarrollo de esos súper humanos y sus fantásticas habilidades. Ahora es nuestra tarea recuperar lo que hemos olvidado y revelar nuestra amplitud del ser.

Incluso en el desarrollo de nuestra propia raza, hemos olvidado cosas que un día comprendimos; el conocimiento del fuego griego, la agricultura la cual fue requerida para construir las pirámides (de Egipto) de Khemet, la electricidad de Sumeria (la cual hemos recuperado) y muchas cosas que incluso no sabemos de esa etapa. Los judeocristianos que incendiaron la biblioteca de Alejandría nos han retrasado miles de años.

No sabemos cuánta peste espiritual judeocristiana ha obstaculizado la evolución, pero sabemos que debemos encontrar nuestro camino de regreso a nuestro pensamiento indoeuropeo; al desarrollo de la naturaleza, a través de ese movimiento hacia adelante nuevamente. La pista que debemos seguir para conseguir a *Irminsûl*!

Irmînsûl

Los saludables arios deben reunirse alrededor de *Irmînsûl*. Debe haber devoción por la inteligencia; debe haber devoción por la pureza de la gente. Eso puede ser realizado si nuestra gente adopta la visión de la vida que representamos en AHF. Debemos, por consiguiente, ver que ellos lo hacen.

www.burzum.org